AS
SPANISH

Paper 1 Listening Test Transcript

Time allowed: 1 hour 45 minutes

NOT TO BE OPENED UNTIL AFTER THE EXAMINATION

Enclosed is a copy of the transcript of the text of the Listening Test. This packet must not be opened until after the examination.

After the examination, the transcript should be kept for future use by teachers.

(one minute and 26 seconds: tracks 02–09)

Texto 01 **El cine venezolano**

F1 ¿Por qué dirías que el cine venezolano es una herramienta tan poderosa, Paula?

F2 Siempre me quedo absorta viendo una película hecha en Venezuela y me olvido de la hora, de que me encuentro a oscuras, compartiendo la experiencia con otras personas. Encuentro fantástico e irresistible ese mundo de luces que me entretiene y me enseña tantas cosas nuevas. ¿Qué dice usted, Señor Mateo?

M1 Mientras veo una película de Venezuela me creo todo lo que está sucediendo y me identifico con los personajes, participando activamente en el argumento. ¿Qué piensas tú, Ana?

F1 El cine venezolano despierta en mí emociones que hacen que olvide las preocupaciones de la vida cotidiana. Me permite viajar en el tiempo, recrear el pasado e imaginar el futuro. Para vivir la realidad necesitamos también algo de fantasía.

(one minute and 33 seconds: tracks 10–19)

Texto 02 **Andrea Villagrán, una mujer en el Congreso de Guatemala**

M1 El camino al Congreso no ha sido nada fácil para Andrea Villagrán. Viene de una familia de escasos recursos y, cuando decidió estudiar Ciencias Políticas, la reacción de sus padres fue de rechazo total. A los veinticinco años fue elegida diputada y, desde entonces, ha sido discriminada por ser mujer y por ser joven.

F1 Desde el primer día en el Congreso, Andrea fue víctima del machismo. Varios diputados le dirigieron comentarios sexistas. Además, en vez de una oficina adecuada como las de sus colegas varones, le dieron una pequeña en el sexto piso, donde no hay ascensor. Asimismo, a diferencia de los hombres en su mismo puesto, Andrea no tiene acceso a los gastos pagados.

M1 Sin embargo, Andrea ha visto unos logros: el Congreso ahora tiene el mayor número de mujeres en su historia y hay más debates sobre temas que afectan a la mujer, como la violencia de género.

(two minutes and 02 seconds: tracks 20–29)

Texto 03 **El impacto de Internet y de la tecnología en las relaciones personales en España**

M2 **Nerea**

F1 Según un sondeo, los jóvenes españoles prefieren chatear en línea a salir con amigos, y eso es deprimente.

M2 **Alejandro**

M1 Creo que el Internet hace que los familiares repartidos por el mundo se sientan menos aislados.

M2 **Cristina**

F2 A pesar del entretenimiento que nos proporciona la tecnología en casa, significa que siempre estamos disponibles para el trabajo, y eso nos afecta de una manera nociva.

M2 **Sergio**

M2 Mi hijo, que tiene autismo, ha conocido a amigos a través de los juegos virtuales, lo que hubiera sido difícil en persona.

M2 **Gabriela**

F1 Me enojo cuando mis amigos están siempre pegados al móvil.

M2 **Amir**

M1 En las redes sociales solo vemos una versión exagerada y superficial de gente que finge estar feliz.

M2 **Sonia**

F2 Chatear con desconocidos por Internet es arriesgado y emocionante al mismo tiempo. Puedes encontrar a personas con malas intenciones o conocer a tu media naranja.

M2 **Raúl**

M2 La presión de esperar los “me gusta” en Instagram baja la autoestima de muchos.

(one minute and 59 seconds: tracks 30–41)

Texto 04 La arquitectura bioclimática en Costa Rica

M2 ¿Cuáles son los problemas con los diseños de la mayoría de los edificios actuales?

F1 En Costa Rica gastamos demasiada energía por haber construido edificios inadecuados. Además, usamos una tecnología cara en la construcción, lo cual no es necesario, sobre todo cuando hay una falta de técnicos de mantenimiento para los edificios. Otro problema es que no podemos copiar fácilmente muchos edificios.

M2 ¿Cuáles son sus objetivos en cuanto a los edificios bioclimáticos para el futuro?

F1 Primero, me gustaría aprovechar los recursos naturales de la región en la que están situados los edificios, como hicieron años atrás. También, quiero buscar el equilibrio entre la arquitectura y la naturaleza.

M2 ¿Puede explicar por qué son diferentes estos edificios bioclimáticos?

F1 En Costa Rica hay mucha vegetación tropical y la uso para crear pantallas, lo que protege el edificio de los rayos del sol. Otro ejemplo es que utilizo el viento y las brisas como parte del diseño, para darle al edificio una ventilación natural. Creo que tenemos que conseguir más con menos.

END OF RECORDING

Copyright information

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2022 AQA and its licensors. All rights reserved.